

## Maîtres d'art - Élèves

### DOSSIER DE CANDIDATURE

### 2021-2022

Première candidature :

OUI

NON

Année(s) de la (des)  
précédente(s) candidature(s) :

2019

2013

2017

2011

2015

Autre(s) :

Comment avez-vous eu connaissance de l'appel  
à candidature Maîtres d'art – Élèves ?

## 1. Le candidat Maître d'art

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Adresse :

Téléphone(s) :

Courriel : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Domaine d'activité :  
(un seul choix possible)

Domaine de l'architecture et des jardins

Domaine de l'ameublement et de la décoration

Domaine du luminaire

Domaine de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et horlogerie

Domaine du métal

Domaine de la céramique

Domaine du verre et du cristal

Domaine de la tabletterie

Domaine de la mode et des accessoires

Domaine du textile

Domaine du cuir

Domaine du spectacle

Domaine du papier, graphisme et de l'impression

Domaine des jeux, jouets et ouvrages mécaniques

Domaine de la facture instrumentale

Domaine de la restauration

Métier <sup>1</sup> :

Spécialité (*facultatif*) :

Régime social :

Salarié

Chef d'entreprise, indépendant

<sup>1</sup> Se référer à la liste des métiers d'art fixée par l'arrêté du 24 décembre 2015 et disponible sur le site de l'INMA.

## Formations et diplômes

INTITULÉ DU DIPLOME OU DU TITRE ET NOM DE L'ORGANISME	ANNÉE D'OBTENTION

## Expérience professionnelle

DESCRIPTION DE L'EXPÉRIENCE (NOM DE LA STRUCTURE, INTITULÉ DU POSTE OU MISSIONS)	ANNÉES CONCERNÉES

Comment définiriez-vous le caractère complexe et rare de votre savoir-faire ? Précisez si votre candidature s'inscrit dans un contexte particulier : départ à la retraite, risque fort de disparition du savoir-faire ...



Existe-t-il un ou plusieurs livres de référence sur votre savoir-faire ? Le(s)quel(s) ?

Quelle est la formation initiale la plus proche de votre savoir-faire ?

Avez-vous déjà formé des stagiaires et des apprentis ?

OUI

NON

Si oui, combien ?

Indiquez si vous avez déjà participé à d'autres actions de formation ou de transmission de savoir-faire. Précisez dans quels cadres ces actions ont été mises en œuvre et quels en étaient les publics bénéficiaires.



Décrivez le marché et la clientèle de la structure (types de clients, part des exportations, part des interventions de la structure en tant que sous-traitant ...).

## 3. Le candidat Élève

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Lieu de naissance :

Adresse :

Téléphone(s) :

Courriel : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Statut socioprofessionnel  
actuel :

Demandeur d'emploi

Salarié

Indépendant \*

**\* À REMPLIR SI INDÉPENDANT**

Raison sociale  
ou dénomination commerciale :

Activité principale :

Année de création ou de reprise :

Forme juridique : SARL  
Association Loi 1901  
Profession libérale  
Maison des artistes  
Autre :

Numéro SIRET :

Adresse :

Statut socioprofessionnel envisagé pendant la transmission (si différent) :

## Formations et diplômes

INTITULÉ DU DIPLOME OU DU TITRE ET NOM DE L'ORGANISME	ANNÉE D'OBTENTION

## Expérience professionnelle

DESCRIPTION DE L'EXPÉRIENCE (NOM DE LA STRUCTURE, INTITULÉ DU POSTE OU MISSIONS)	ANNÉES CONCERNÉES

Les annexes, dont la liste détaillée se trouve ci-dessous, sont obligatoires et doivent être jointes au dossier. Les nombres maximum de pages indiqués doivent impérativement être respectés.

## Annexe 1 : Dossier technique (20 pages maximum ; l'ajout de visuels/photos est vivement conseillé)

- Description de l'atelier (activités, postes de travail, organisation, outils ...).
- Description du savoir-faire et des techniques utilisées.
- Présentation des réalisations les plus représentatives du savoir-faire.
- Présentation des clients ou collaborations les plus représentatifs de l'activité de l'atelier.

## Annexe 2 : Projet de transmission (10 pages maximum)

### a. Présentation du projet

- En quoi le projet de transmission est-il essentiel :
  - pour la sauvegarde du savoir-faire ?
  - dans la construction du projet professionnel de l'Élève ?
- En quoi l'appui du programme Maîtres d'art – Élèves est-il déterminant pour sa réussite ?

### b. La construction du binôme

Comment le binôme Maître - Élève s'est-il construit et comment le projet de candidature est-il né ?

### c. Le programme de transmission du savoir-faire et ses modalités

- Objectifs communs et attentes mutuelles des candidats.
- Contenu du programme de transmission en atelier (techniques et connaissances à transmettre, travaux ou chantiers spécifiques prévus).
- Méthode envisagée pour mesurer la progression de la transmission.
- Programme hors atelier, si envisagé (participation à des conférences, voyages d'étude, visite d'expositions, rencontres professionnelles, projet de recherches ...).
- Organisation de la transmission :
  - Si l'Élève est salarié, précisez la part de la transmission qui s'effectuera en contexte de production et hors contexte de production.
  - Dans les autres cas, proposez un calendrier prévisionnel (exemple : nombre d'heures ou de jours par semaine, nombre de semaines par mois ...).

### d. Les besoins complémentaires de l'Élève en formation professionnelle

L'Élève a-t-il des besoins en formation (histoire de l'art, dessin assisté par ordinateur, informatique, langues étrangères, gestion d'entreprise ...) susceptibles de compléter le programme de transmission ?

## Annexe 3 : Projet professionnel de l'Élève (5 pages maximum)

Décrivez le projet professionnel et économique de l'Élève, en lien avec le contenu de la transmission.

Les pièces justificatives, dont la liste détaillée se trouve ci-dessous, sont obligatoires et doivent être jointes au dossier.

## Concernant la structure professionnelle accueillant la transmission

- Un justificatif d'immatriculation (extrait Kbis, justificatif d'inscription au Répertoire des Métiers, attestation d'affiliation à la maison des artistes ou autre).
- Les deux derniers bilans de la structure (ou les deux derniers avis d'imposition et un prévisionnel pour les micro-entreprises).
- Pour une association : la liste des membres du Conseil d'Administration et du bureau.
- Pour une SAS : la liste des membres du Conseil de Direction.

## Concernant le candidat Élève

- Un justificatif des diplômes ou titres obtenus.
- Un justificatif du statut socioprofessionnel (attestation employeur, extrait Kbis, justificatif d'inscription au Répertoire des Métiers, attestation d'affiliation à la maison des artistes ou autre).
- Si indépendant : les deux derniers bilans de la structure (ou les deux derniers avis d'imposition et un prévisionnel pour les micro-entreprises).
- Une promesse d'embauche dans le cas d'un changement à venir du statut socioprofessionnel vers une situation salariée.

## Déclarations sur l'honneur

Déclaration sur l'honneur du candidat Maître d'art et du candidat Élève que les informations indiquées dans le dossier de candidature et ses annexes sont exactes.

## Engagement employeur

Voir page suivante.

*A remplir et signer :*

*- par le candidat Maître d'art s'il est l'employeur du candidat Élève (modèle 1)*

*ou*

*- par l'employeur si le candidat Maître d'art et le candidat Élève sont tous les deux salariés (modèle 2)*

## ENGAGEMENT EMPLOYEUR – MODÈLE 1

Je soussigné(e) [Nom, Prénom, Fonction, Nom et adresse de l'entreprise] m'engage, dans le cas où je serais nommé Maître d'art, à mettre à la disposition de [Nom et Prénom de l'Elève] les outils et le matériel nécessaires à la transmission du savoir-faire de [Nom du savoir-faire] pendant toute la durée du programme Maîtres d'art – Élèves, c'est-à-dire trois ans à compter du 1<sup>er</sup> janvier suivant la publication de l'arrêté officiel de nomination.

Je m'engage également à mener des actions de transmission hors contexte de production et/ou à autoriser [Nom et Prénom de l'Élève] à mener des actions hors atelier (formations, stages, rencontres, professionnelles, voyages d'étude ...) sur son temps de travail, selon un programme établi chaque année avec l'Institut National des Métiers d'Art, dans la limite des possibilités de l'entreprise.

Enfin, je m'engage à autoriser l'équipe du Dispositif Maîtres d'art – Élèves à se rendre régulièrement au sein de l'entreprise pour y rencontrer [Nom et Prénom de l'Élève] dans le cadre du suivi de la transmission et pendant toute la durée du programme Maîtres d'art – Élèves.

Fait à ... le ...

*A remplir et signer :*

*- par le candidat Maître d'art s'il est l'employeur du candidat Élève*

*ou*

*- par l'employeur si le candidat Maître d'art et le candidat Élève sont tous les deux salariés.*

## ENGAGEMENT EMPLOYEUR – MODÈLE 2

Je soussigné(e) [Nom, Prénom, Fonction, Nom et adresse de l'entreprise] m'engage, dans le cas où [Nom et Prénom du candidat Maître d'art] serait nommé Maître d'art, à soutenir la transmission du savoir-faire de [Nom du savoir-faire] détenu par [Nom et Prénom du candidat Maître d'art] au bénéfice de [Nom et Prénom de l'Elève] pendant toute la durée du programme Maîtres d'art – Elèves, c'est-à-dire trois ans à compter du 1er janvier suivant la publication de l'arrêté officiel de nomination.

Pour ce faire, je m'engage à mettre à la disposition du binôme Maître d'art – Élève les outils et le matériel nécessaires.

Je m'engage également à autoriser [Nom et Prénom de l'Elève] et [Nom et Prénom du candidat Maître d'art] à mener des actions de transmission hors contexte de production et/ou des actions hors atelier (formations, stages, rencontres, professionnelles, voyages d'étude ...) sur leur temps de travail, selon un programme établi chaque année avec l'Institut National des Métiers d'Art, dans la limite des possibilités de l'entreprise.

Enfin, je m'engage à autoriser l'équipe du Dispositif Maîtres d'art – Elèves à se rendre régulièrement au sein de l'entreprise pour y rencontrer [Nom et Prénom de l'Elève] et [Nom et Prénom du candidat Maître d'art] dans le cadre du suivi de la transmission et pendant toute la durée du programme Maîtres d'art – Elèves.

Fait à ... le ...