

INNOVER POUR CONSERVER
Recherche et développement en conservation-restauration
des biens culturels

23 et 24 mars 2017

PROGRAMME

Jeudi 23 mars 2017

9h00 Café d'accueil

9h30 - 10h00

Mot d'accueil de Guy Amsellem, président de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Allocution de Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine
Allocution de Vincent Berjot, directeur général des Patrimoines

SESSION 1 - PAYSAGES ET ACTEURS PUBLICS ET PRIVÉS DE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION, EN FRANCE ET EN EUROPE

10h00 - 10h10 **Introduction**

Gaël de Guichen, conseiller du directeur général de l'ICCROM, président de séance

10h10 - 10h40

Innovations institutionnelles et nouvelles collaborations interdisciplinaires : l'expérience de la Fondation des sciences du patrimoine

Étienne Anheim, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales

10h45 - 11h15

Partager la recherche : vers une communauté interdisciplinaire renforcée

Isabelle Pallot-Frossard, directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France
Échanges en présence de Loïc Bertrand, directeur de l'unité IPANEMA-CNRS

11h20 - 11h40

Comment financer la recherche culturelle au niveau européen ? Le cas particulier de la recherche sur la conservation-restauration des patrimoines

Astrid Brandt-Grau, cheffe du Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication

11h45 - 12h05

Saint-Gobain : des solutions innovantes pour le patrimoine

Marie de Laubier, directrice des relations générales de Saint-Gobain, et
Isabelle Wuest, adjointe au directeur de la recherche de Saint-Gobain

12h10 - 12h20

Un défi pour la diffusion en province des recherches et innovations en conservation-restauration : les journées JERI

Catherine Leuret, conservatrice-restauratrice de peintures, consultante en conservation préventive

12h20 - 12h45 Débats

12h45 Déjeuner libre

SESSION 2 - ÉTUDES PRÉALABLES ET DIAGNOSTIC : NOUVEAUX OUTILS, NOUVELLES APPLICATIONS

14h00 - 14h10 **Introduction**

Roland May, directeur du Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, président de séance

Études de cas

14h10 - 14h30

Conservation-restauration des restes organiques invisibles : un champ d'investigation révélé par les analyses biochimiques

Nicolas Garnier, directeur du LNG SAS Laboratoire Nicolas Garnier/chercheur associé à l'UMR 8546 AOrOc ENS-Ulm Paris

14h35 - 14h55

Instrumentation portable et restauration au C2RMF : des outils au service des œuvres (spectrométrie de fluorescence X et microscopie numérique)

Dominique Robcis, chef de travaux d'art minéraux-métaux, Département restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15h00 - 15h20

Molab Patrimex : un laboratoire scientifique de terrain au service des patrimoines

Vincent Detalle, responsable développements laser et spectroscopies optiques, Centre de recherche et de restauration des musées de France

15h25 - 15h45

Lumières sur le Codex Borbonicus - Apports de l'imagerie hyperspectrale

Fabien Pottier, post-doctorant, Centre de recherche sur la conservation/USR 3224

15h45 - 16h00 Débats

16h00 - 16h15 Pause

16h15 - 16h35

Outils d'alerte et de surveillance des moisissures dans les espaces patrimoniaux

Faïsl Bousta, responsable du pôle microbiologie, Laboratoire de recherche des monuments historiques

16h40 - 17h00

Les rayons gamma au service des archives

Michel Thibault, responsable du Département de la conservation, Archives nationales

17h05 - 17h25

Nouvelles méthodes de résistivité sur les arbres présentant des dysfonctionnements, vieux alignements

Denis Mirallié, ingénieur horticoles et paysagiste

17h25 - 17h45 Débats

18h00 Fin de la journée

Vendredi 24 mars 2017

SESSION 3 - DE LA RECHERCHE OPÉRATIONNELLE À LA RESTAURATION

9h00 - 9h20 Introduction

La formation permanente du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine : une veille scientifique et technologique des travaux effectués en France et à l'étranger

Nathalie Palmade-Le Dantec, adjointe au directeur des études du Département des restaurateurs, INP, chargée de la formation permanente, présidente de séance

Études de cas

9h20 - 9h35

Nouvelles techniques de nettoyage au service de l'art contemporain : le cas de « Shining Forth » de Barnett Newman au centre Georges Pompidou

Véronique Sorano-Stedman, cheffe du Service de la restauration des œuvres, Musée national d'art moderne

9h40 - 9h55

Décrassage et nettoyage des peintures murales d'Eugène Delacroix à l'église Saint-Sulpice avec les gels et solvants siliconés

Marie Monfort, directrice de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris, et Alina Moskalik-Detalle, restauratrice de peintures murales

10h00 - 10h15

Les enjeux d'une restauration : conserver et étudier. À propos de la rose ouest de la Sainte-Chapelle de Paris

Michel Hérold, conservateur général du patrimoine, Centre André Chastel, et

Claudine Loisel, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10h20 - 10h35

Traitement localisé des éléments métalliques d'objets composites comportant des matériaux organiques indissociables

Christian Degrigny, enseignant chercheur à l'unité de recherche de la Haute École Arc de conservation-restauration, Neuchâtel

10h35 - 10h50 Débats

10h50 - 11h05 Pause

11h05 - 11h20

Recherches sur l'utilisation des aminoalkylalkoxysilanes pour la consolidation de matériaux fragiles : des documents d'archives à l'art contemporain

Eleonora Pellizzi, chargée d'études et de recherche en physique-chimie, Laboratoire de la Bibliothèque nationale de France

11h25 - 11h40

Conservation de tracés à l'encre ferrogallique : quand les tests de solubilité ne sont pas fiables...

Véronique Rouchon, directrice adjointe du Centre de recherche sur la conservation des collections

11h45 - 12h00

Comment introduire les technologies 3D dans les ateliers de conservation-restauration ?

Maximiliane Richy, doctorante en conservation-restauration, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

12h00 - 12h15 Débats

12h20 Déjeuner libre

SESSION 4 - DOCUMENTER ET DIFFUSER : NOUVELLES DÉMARCHES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

14h00 - 14h10 **Introduction**

Mireille Grubert, directrice de l'École de Chaillot, présidente de séance

14h10 - 14h30

« Sémantiser » et rendre interopérables les données de conservation-restauration : le projet PARCOURS

Elise Leboucher, responsable du pôle Documentation, Laboratoire de recherche des monuments historiques, et
Cheikh Niang, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

14h35 - 14h55

Une plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation et le suivi de l'état de conservation des objets patrimoniaux

Livio de Luca, Directeur de Recherche au CNRS, Directeur de l'UMR CNRS/MCC MAP _ Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

15h00 - 15h20

Constats d'état sur tablettes et smartphones à l'aide de Horus condition report® : avantages et perspectives

Anaïs Gailhbaud, restauratrice du patrimoine, spécialisée sculptures et objets composites

15h20 - 15h35 Débats

15h35 - 16h35 **TABLE RONDE : CONSTRUIRE LA RECHERCHE EN CONSERVATION-RESTAURATION**

Modératrice : Aline Magnien, directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques

Céline Bonnot-Diconne, restauratrice du patrimoine, Maître d'art

Robert Jourdan, conservateur régional des monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Olivier Piffaut (sous réserve), Bibliothèque nationale de France

Christian Vernou, conservateur en chef du patrimoine-MCC, ARC-Nucléart

16h35 - 17h00 Conclusion des journées

17h15 - 18h00 **Le Dernier Passage, projection exceptionnelle du film sur la grotte Chauvet-Pont d'Arc**

(Grande salle du centre national du cinéma et de l'image animée, 12 rue de Lübeck, PARIS 16^e)

Inscription obligatoire auprès de l'accueil des journées les 23 et 24 mars, dans la limite des places disponibles

Présentation par Jean-Michel Geneste, directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc

Le Dernier Passage, réalisé par Pascal Magontier, produit par RUP'ART Productions, entièrement réalisé à partir de relevés 3D, propose une expérience cinématographique inédite de la grotte Chauvet. Ce plan-séquence de 28 minutes offre un voyage cinématographique, une expérience immersive exceptionnelle, dont la réalisation n'a fait l'objet d'aucun tournage sur place.